

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL CONCERTEN 2024



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse concertserie waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren.

Centraal staat het monumentale hoofdorgel, dat in 1842 door F.C. Smits gebouwd werd. Hiernaast zijn ook het koororgel, twee drukwindharmoniums en de beiaard te beluisteren.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

Carillon- & orgelconcert door



Tommy van Doorn



Nieuwjaarsconcert

*Zaterdag 4 januari 2025,
aanvang 13:30 uur (carillon),
en 14:00 uur (orgel).*

Sint-Petrusbasiliek, Boxtel



In het voorjaar van 2025
starten wij weer een nieuwe concertreeks!



SKIB

Programma

Carillon (13:30 uur)

Luisterplaats: buiten de basiliek of binnen in de basiliek
met beeld- en geluidverbinding

Johann Strauss jr. (1825-1899)

1. Rosen aus dem Süden
2. Pizzicato Polka (gecomponeerd met Josef Strauss, 1827-1870)
3. An der schönen blauen Donau

Johann Strauss sr. (1804-1849)

4. Radetzky Marsch

Bewerkingen: T. van Doorn (1, 3), L. 't Hart (2), L. Rombouts (4).

Orgel (14:00 uur)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5. Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614 & 1091)

Marcel Dupré (1886-1971)

6. Poème Héroïque (opus 33, 1935)
À Verdun

Eugène Gigout (1844-1925)

7. Uit: Dix pièces pour orgue
 - Minuetto
 - Scherzo

Georges Krieger (1885-1914)

8. Andante

Julien Bret (*1974)

9. La valse des anges

Toelichting

Een dankbaar onderdeel in een nieuwjaarsconcert is het vooruitblikken op jubilea van componisten. Dit jaar is dat onder meer **Johann Strauss jr.** - dé walsenkoning - die tweehonderd kaarsjes mag uitblazen. Zijn muziek is vast onderdeel van het traditionele Nieuwjaarsconcert in Wenen, uitgevoerd door de Wiener Philharmoniker. Het carillonprogramma van vanmiddag is een bescheiden hommage aan dit evenement met enkele van de bekendste melodieën van de Strauss-familie. Net als in Wenen sluit dit programma-onderdeel af met de *Radetzky Marsch*.

Het orgelprogramma begint ook met een traditioneel ingrediënt: de nostalgische terugblik op het voorbije jaar door **Johann Sebastian Bach** in twee zettingen van *Das alte Jahr vergangen ist*.

Het programma vervolgt in Franse sferen. **Marcel Dupré** componeerde zijn *Poème Héroïque* bij de heringebruikname van het orgel in de kathedraal van Verdun. De noord-Franse stad was tijdens de Eerste Wereldoorlog toneel van een ongekend bloedige slag en lag haast volledig in puin. Dupré droeg dit werk op aan de stad Verdun en maakte een klankgedicht van epische allure. Trompetgeschal roept de troepen onder de wapenen; het mondt uit in een grootse hymne. Hierna volgt een ingetogen gebed. Na een terugkeer van de hymne, nu met meer dissonante en 'strijdende' harmonieën eindigt het werk met een alles overwinnende toccata waarin het thema van het gebed de compositie groots besluit.

Eugène Gigout overleed honderd jaar geleden; voor hem is het dan ook een gedenkjaar. Hij was organist in de Parijse Saint-Augustin. Uit zijn "*Dix pièces*" klinken het dansante *Minuetto*, dat afwisselt tussen mineur- en majeuretoon-aarden en in de hoekdelen ruimte geeft aan een soloregister, en het luchtige *Scherzo*, waarin het middendeel gekenmerkt wordt door echo-effecten. Georges Krieger was een leerling van Gigout en koororganist van de Madeleine in Parijs. Hij sneuvelde in 1914 tijdens de Eerste Wereldoorlog. Zijn *Andante* is een meditatief werk, dat door Gigout in 1916 in première gebracht werd tijdens een concert ter ere van componisten die aan het front meestreden. Aan het slot van dit nieuwjaarsconcert keren we terug naar de wereld van de walsen die we tijdens het carillonprogramma hoorden.

Julien Bret, organist van de Saint-Ambroise in Parijs, geeft boven zijn *La valse des anges* ("wals van de engelen") aan dat het werk zowel op kerkorgel als op bioscooporgel gespeeld kan worden. Het idioom is dan ook jazzy, met nostalgische en geestige terugblikken op entertainmentmuziek uit het begin van de twintigste eeuw.



CV

Tommy van Doorn is hoofdorganist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier het monumentale Smitsorgel (1842). Tevens is hij beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel, Son, Valkenswaard en Waalre. Hij werkt als hoofdvakdocent beiaard aan het Utrechts Conservatorium en geeft zodoende les aan de HKU Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Ook werkt hij als orgeldocent in Helmond.

Hij studeerde hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. In 2020 behaalde hij zowel zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort als zijn masterdiploma muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen; in 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM.

Hij werkt momenteel aan een project rondom orgelmuziek in verbinding met de Eerste Wereldoorlog. Op de website <https://www.tommyvandoorn.com/1418> kunt u hier meer over lezen.



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- **Sponsorbijdrage** per kalenderjaar vanaf 55 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
 - **Donatie** per kalenderjaar vanaf 35 euro: u ontvangt één passe-partout.
 - **Vriend van SKB** door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.
- U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB

Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel.

De orgelconcerten worden financieel ondersteund door: Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A.van Ewijk - Dhr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel - Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Huisartsenpraktijk Snijders te Boxtel - VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra - Dhr. en mevr. F. van Loon - Fam. Schotmans - Dhr. M. Swagten - Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel - Dhr. & mevr J. Bosman-van Meersbergen - Steven van Groeningen en alle donateurs en vrienden.

Drukwerk: DrukkerijServiceBoxtel

